Jaarverslag van Stichting ‘De Barneveldse Beiaard’ over 2024

Beiaard-PLUS
Ook dit jaar werd er (bijna) elke eerste vrijdagavond van de maand een Beiaard-PLUS-Concert georganiseerd. De donateurs ontvingen voorafgaand aan het concert een aankondiging met het programma, met daarbij de opmerking dat er koffie te verkrijgen is bij Sophias Coffee. Het is heel fijn dat wij bij elk concert 30 mensen een bakje koffie mogen aanbieden; een extra stimulans, zeker op koude avonden, om onze concerten te bezoeken.
Na elk concert werd een sfeerimpressie met wat foto’s verstuurd.

Donateurs
Dit jaar hebben er zich 14 nieuwe donateurs aangemeld. We ontvingen twee afmeldingen, vanwege het overlijden van de donateurs.

Barneveldse Krant
De Barneveldse Krant werd gevraagd onze concerten in de agenda op te nemen, wat meestal ook gebeurde. Het is fijn dat er heel vaak ook een klein stukje tekst wordt gepubliceerd, wat de aandacht extra trekt.
Onze voorzitter, Jaap van Middendorp haalde de krant, doordat hij op 26 april een lintje in ontvangst mocht nemen in het Schaffelaartheater, waar hij benoemd werd tot Lid in de Orde van Oranje-Nassau, vanwege het vele vrijwilligerswerk dat hij op zich heeft genomen, waaronder dat van De Barneveldse Beiaard.

Afsluiting actie Samen voor de buurt
Als afsluiting van de actie "Vrolijke verbindende klanken van de Barneveldse Beiaard" mochten er op de ochtend van 19 april een drietal gulle gevers met de beiaardier helemaal mee omhoog. Het was een belevenis; Boudewijn vertelde van alles over de toren, de klokken en de beiaard. En er mocht worden meegespeeld!

Concerten
Op 5 januari werd er gespeeld door Boudewijn Zwart en Annie Gao, die met piano- en carillonspel het nieuwe jaar openden. Een mooi concert met klassiekers zoals ‘An der schönen blauen Donau’ en de Radetzky Mars.

Op 2 februari bood het programma muziek uit het tijdperk van het Nederlands Kolonialisme. Heel afwisselend met muziek van over de hele wereld vertolkt door Boudewijn Zwart, piano en André Kukolja, beiaard, die voor het eerst samenspeelden.

Op 4 maart speelde Boudewijn Zwart op de piano samen met zijn leerling Anne Lu, die zich aan het voorbereiden was op haar beiaard-examen. Op het programma stonden populaire klassieken.

Op 5 april klom Wim Ruitenbeek naar boven om achter het carillon plaats te nemen en Boudewijn Zwart bracht de piano tot leven. Ze vertolkten muziek uit Scandinavië.

Op 3 mei vond er een prachtig bevrijdingsconcert plaats. Frank Steijns, uit Maastricht bespeelde de beiaard en zijn vrouw Madieke Marjon zong bij verschillende nummers mee. Boudewijn Zwart vulde deze prachtige klanken aan met zijn virtuoze pianospel.

Op 7 juni was het weer de beurt aan Boudewijn Zwart en Klaas Beens met zijn gitaar; de beiaardier en de troubadour. Reuze gezellig op het plein, met enkele klassieke meezingers.

Op 28 juni was er een extra zomeravondconcert. Kayla Gunderson, student aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen (België), bespeelde dit keer het carillon.

Op 5 juli speelde weer een bekend drietal vanuit de toren: Boudewijn Zwart op de beiaard, Orestis Dimitriadis op de piano en Judith Groen op haar cello.

Op 31 juli was er weer de jaarlijks terugkerende Gelderse torendag. Meewerkenden waren: Els Debevere (Nieuwpoort/België), Midori Conneman (Moordrecht) en Jan-Sjoerd van der Vaart (Etten-Leur).

Op 2 augustus was het Jasper Depraetere, de Belgische collega-beiaardier die samen met Boudewijn Zwart Barneveld in Franse sferen bracht.
En op 9 augustus klonk er alweer muziek vanuit de toren, ditmaal verzorgd door Boudewijn Zwart en Annie Gao uit Amerika. Ze namen samen plaats achter het beiaard-klavier om een aantal succesnummers uit het repertoire van het Nederlands Carillon Duo te spelen.

Op 6 september klauterden drie mannen naar boven: Boudewijn Zwart en Wim Ruitenbeek, die respectievelijk de piano en de beiaard bespeelden en Falco van Loon, die zijn stem liet klinken. De regen stroomde helaas neer, maar de drie mannen gaven een prachtig concert.

Op 20 september was het weer tijd voor het Jukeboxconcert, waarbij de bezoekers hun verzoeknummer in konden dienen.

Op 4 oktober was het 'Beiaar(dieren)dag'. Boudewijn Zwart bracht de klokken tot leven en Evert-Jan van der Hel vulde het beiaardspel aan met pianoklanken. Verschillende dieren passeerden vanaf de toren de revue.

Op 1 november was het thema 'Hervormingsdag'. Boudewijn had de liederen thuis op zijn orgel ingespeeld en begeleidde ze met het carillon. Prachtige muziekstukken, afgewisseld door verschillende Psalmen.

Op 22 november was het weer tijd voor het jaarlijkse 'Bach-in -Barneveld-concert', dat zoals altijd in het Raadhuis plaats vond. Agata Sorotokin speelde piano en haar vriend Antonio Pellegrino, bespeelde de cello. Boudewijn had zijn kamerbeiaard meegenomen en als verrassingsgast speelde Annie Gao, die even over was uit Amerika, ook een paar stukken mee. Het was een prachtig concert in deze sfeervolle zaal.

Het volgende concert, dat tevens het laatste was van dit jaar, werd dit keer op de laatste vrijdag van november, de 29e, gegeven. Dit vanwege verplichtingen, die Boudewijn begin december ergens anders had. Annie Gao verzorgde het beiaardspel en Boudewijn Zwart bespeelde de piano met als thema: Spaanse muziek van Sinterklaas en tijdgenoten.

Boudewijn zijn we dankbaar voor weer een jaar waarin hij ons heeft verwend met schitterende muziek op meerdere instrumenten.
We zijn onze donateurs dankbaar voor hun steun en enthousiaste aanwezigheid bij vele van onze concerten en we hopen ieder ook in 2025 weer te trakteren op mooie muzikale cadeaus!