

# JOHN GOUWENS

Barneveld, July 17, 2012

<b>FOUR PRELUDES ON SCOTTISH SONGS</b> .....	John Knox
(1958) Jock o' Hazeldean	(born 1932)
The Laird of Drum	
John Anderson, my Jo, John	
O Gin I Were Where Gadie Rins	
<b>RUSTIC LANDSCAPE</b> .....	John Pozdro
(1981)	(1923–2009)
<b>SONATE NO. 2 FOR CARILLON</b> .....	Henk Badings
(1954) Moderato	(1907–1987)
Menuet	
Tambourin	
<b>PAJARO TRISTE, FOR PIANO</b> .....	Federico Mompou
(1914)	(1893–1987)
<b>GAVOTTE PASTORALE</b> .....	Léon Henry
	(1888–1955)
<b>IMPROVISATION</b>	
<b>ROTATION</b> .....	Gary White
(1978)	(born 1937)
<b>BALLET DES PETITS CANARDS</b> .....	Robert Lannoy
(1953)	(died 1979)
<b>SUITE NO. 4</b> .....	John Courter
(2009) Celebration	(1941–2010)
Chanson triste	
Toccata festiva	



John Gouwens is sinds 1980 organist en beiaardier van de Culver Military Academy/ Culver Girls Academy. Hij studeerde beiaard bij Albert Gerken aan de Universiteit van Indiana. In zijn programma's vormt een improvisatie meestal een vast onderdeel. Zijn boek "Playing the Carillon: An Introductory Method," is de eerste en enige didactische methode voor carillononderwijs die in Amerika in druk verschenen is. Dit is zijn zevende Europese concertreis. De Sonate II van de Nederlandse componist Henk Badings, behoort tot de belangrijkste originele beiaardmuziek. Het is geschreven in een gematigd modern klankidoom en grijpt terug naar de oude Sonatevorm uit de klassieke muziek. De hoekdelen van de Sonate zijn markant en virtuoos, terwijl het middendeel een melancholisch karakter heeft. Van de Franse componist Robert Lannoy speelt John Gouwens het 'Ballet des petit canards'. Het werk is geschreven in ABA-vorm en is luchtig van karakter. De overige programmanummers bevatten voornamelijk composities uit Amerika die origineel voor beiaard geschreven zijn. Europese beiaarden zijn meestal te horen in drukke stadscentra. In Amerika is de situatie heel anders. Daar hangen de carillons in de torens van universiteiten in de rustige omgeving van de campus. Dat heeft effect op de wijze van componeren voor deze instrumenten. De beiaard van Barneveld is bij uitstek geschikt om deze muziek tot klinken te brengen, mede omdat een groot deel van de klokken gegoten zijn door de Engelse klokkengieter Gillet & Johnson, dezelfde klokkengieter die ook veel beiaarden voor Amerika leverde.