

'Beiaard klinkt nu over heel Garderen'

GARDEREN Het verfijnde carillon van de toren van de Oude Kerk in Garderen is voortaan in de wijde omgeving te horen en niet meer in slechts een klein gedeelte van het dorp. De zogenoemde galmgaten zijn verruimd, waardoor de muzikale klanken niet meer 'stuk slaan' tegen de onderkant van de torenmuur. En dat niet alleen, de beiaard is door enkele praktische aanpassingen nu ook een stuk veiliger te bezoeken.

André van der Velde

De afgelopen maanden zijn er allerlei aanpassingen gedaan rond de beiaard van de Oude Kerk, vertelt voorzitter Jaap van Middendorp van de stichting De Barneveldse Beiaard met gepaste trots. Die aanpassingen waren ook hard nodig.

In 2006 kreeg de toren het bijzondere klokkenspel, mede dankzij een legaat van Cornelis van de Craats. Die was verknocht geraakt aan de beiaard in het oude raadhuis van Barneveld. Hij wilde daarom zo'n muziekinstrument ook in 'zijn' Garderen. Drie jaar na zijn dood werd de beiaard in de toren van de Oude Kerk in gebruik genomen. „Maar”, zegt Van Middendorp, „het klokkenspel was in Garderen maar zeer beperkt te horen. Slechts in een paar huizen rond de toren kon men ervan genieten. Menig Gardereen vroeg zich daarom of er wel een carillon in de toren was geïnstalleerd, 'want we horen 'm nooit.'”

LUIDKLOKKEN Oorzaak daarvan was dat de luiken van de acht zogenoemde galmgaten (twee per kant), schuin naar beneden stonden afgesteld. „Daardoor kwamen de klanken tegen de toren aan, in plaats van dat ze zich over de omgeving konden verspreiden. De toren was namelijk niet gebouwd voor een verfijnd carillon, maar voor grote honderden kilo's zware luidklokken. Die zijn te horen zijn op de hele uren en tijdens rouwdiensten. Dat geluid moet niet over de hele Veluwe klinken en daarom stonden de luiken op een kier.”

Met steun van de gemeente Barneveld zijn de luiken aangepast. Voortaan kan handmatig de grootte van de opening worden afgesteld, legt Van Middendorp uit. „Het sprankelende en verfijnde klokkenspel van het carillon is daardoor voortaan



Beiaardier Boudewijn Zwart en wethouder Mijntje Pluimers spelen op de beiaard van de Oude Kerk van Garderen.

ook in de wijde omgeving te horen.”

VEILIGHEID Tegelijkertijd met het verbeteren van de muzikale reikwijdte van de beiaard, zijn ook de toegankelijkheid en veiligheid aangepakt. „Het carillon wordt niet alleen gebruikt door leerlingen van

de Muziekschool Barneveld. Tijdens de zomerse marktdagen is de beiaard ook opengesteld voor bezoekers. Omdat de trap uitkwam op de 'verkeerde kant' van de beiaardbank, moest de beiaardier steeds opstaan om bezoekers er langs te laten. En wachtende bezoekers bo-

venaan de steile trap was ook geen veilige situatie.” Die problemen zijn opgelost door een nieuwe trap te maken. „Die komt nu uit aan de 'goede kant' van de beiaardbank. Er is bovendien een tussenbord gemaakt en de onderste trap heeft een extra leuning gekregen.”

Wethouder Mijntje Pluimers bezocht de toren afgelopen woensdag op uitnodiging van De Barneveldse Beiaard om de vernieuwingen te bekijken. „Beiaardier Boudewijn Zwart, die een heel belangrijke rol gespeeld heeft bij de totstandkoming van de verbeteringen, zette haar gelijk achter de beiaard”, vertelt Van Middendorp enthousiast. „Hij gaf aan welke toetsen ze moest aanslaan en hij speelde er een sprankelende melodie omheen.”



Wethouder Pluimers neemt een kijkje bij de nieuwe trap in de toren van de Oude Kerk.

De beiaard van Garderen klinkt overigens niet op vaste tijden. Van Middendorp: „Leerlingen van de muziekschool spelen er geregeld op. En bij bijzondere gelegenheden en leuke activiteiten laten we de beiaard ook zoveel mogelijk horen, zoals tijdens de traditionele kerstwandeling.”